



Hij kan groen, geel, oranje en blauw,
natuurgetrouw en realistisch.
Hij kan rood, paars en grijs,
onwerkelijk en kubistisch.

Er zijn oneindig veel mogelijkheden
om je uit te drukken met kwast en penseel!
Aan de hand van de populaire figuren uit
zijn prentenboeken toont Marcus Pfister,
schrijver en illustrator van *De mooiste vis
van de zee*, het plezier in schilderen.



Een Vier Windstreken Prentenboek

ISBN 978 94 6500 039 8



9 789465 000398

Marcus Pfister

MET KWAST EN PENSEEL!

De Vier Windstreken



Marcus Pfister

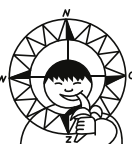
Met kwast en penseel!

De bonte wereld van schilderstijlen

Vertaald door Joukje Akveld

De Vier Windstreken

Met kwast
en penseel!



Op www.vierwindstreken.com kunt u zich aanmelden voor onze nieuwsbrief.
Hier vindt u ook al onze boeken en andere artikelen.

Nederlandse tekst van Joukje Akveld
Oorspronkelijke titel: *Jedem seinen Pinsel! Die bunte Welt der Malstile*
Tekst en illustraties van Marcus Pfister
© 2025 De Vier Windstreken, Rijswijk, voor de Nederlandse uitgave
© 2025 NordSüd Verlag AG, Zürich, Zwitserland
Alle rechten voorbehouden. Gedrukt in Polen
NUR 273, 274 / ISBN 978 94 6500 039 8

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt
door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Marcus Pfister

Met kwast en penseel!

De bonte wereld van schilderstijlen

Vertaald door Joukje Akveld



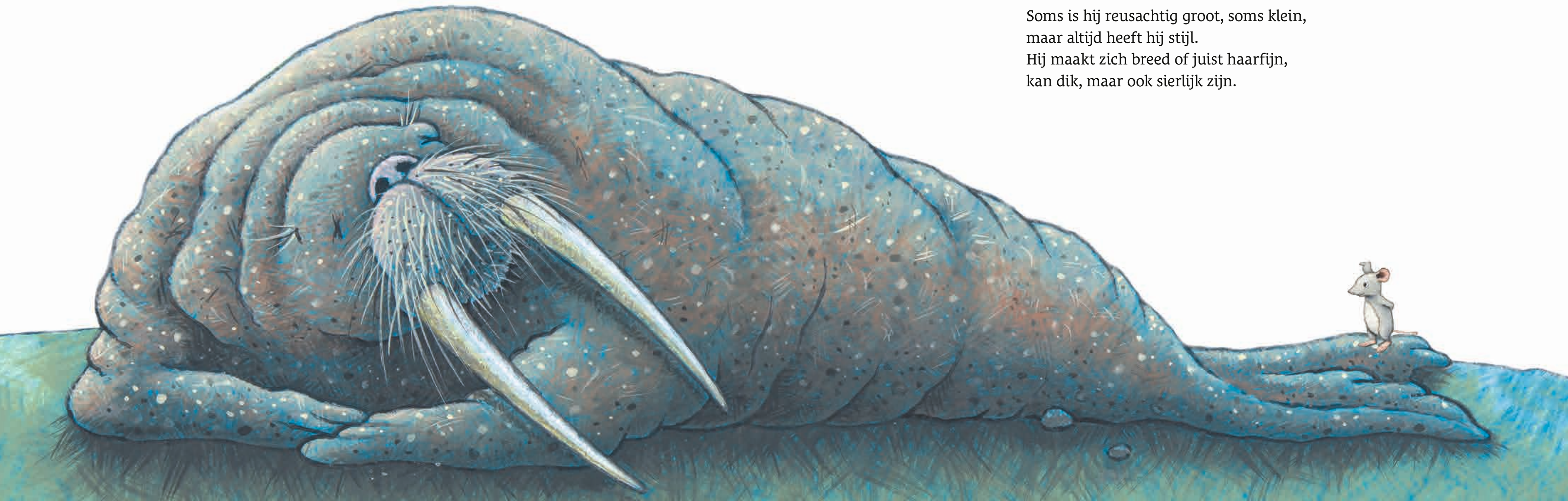
De Vier Windstreken



Graag stel ik aan jullie voor:
hij is mijn vriend,
bestaat in vele vormen en maten
en is zeer getalenteerd.



Soms is hij reusachtig groot, soms klein,
maar altijd heeft hij stijl.
Hij maakt zich breed of juist haarfijn,
kan dik, maar ook sierlijk zijn.





Soms toont hij zich fijngevoelig, nauwgezet,
soepel, teer en zacht.
Dan weer is hij breed, borstelig en sterk,
stekelig, broos en hard.



Een pinguïn zoals ik

Acryl op aquarelpapier

Voor deze techniek dekte ik details, bergen en hoofdpersonages af met sjablonen om daarna met een brede, platte kwast de achtergrond te schilderen.

Als je van een afstandje naar een kolonie pinguïns kijkt, lijken ze allemaal hetzelfde. Maar kom je dichterbij, dan zie je: elke pinguïn is anders.



Frans-Ferdinand wil dansen

Acryl op blauw papier

Net als bij *Een pinguïn zoals ik* heb ik een deel van de illustraties in dit boek met sjablonen afgedekt om vervolgens de achtergrond te schilderen met een brede, platte kwast. Door de acrylverf schemert echter ook altijd het blauw van het papier. De details, zoals de flamingo’s en de walrussen, schilderde ik met een fijne penseel van marterhaar.

Dankzij een groep flamingo’s ontdekt Frans-Ferdinand zijn liefde voor ballet. En al had niemand het voor mogelijk gehouden, Frans-Ferdinand groeit uit tot een talentvol danser.

Pit, de kleine pinguïn

Wateroplosbare viltstift, aquarel

De contouren van de pinguïn heb ik getekend met wateroplosbare viltstift. Door er daarna overheen te schilderen met waterverf losten de contourlijnen op en kregen ze dat zachte en onscherpe dat je op de illustraties ziet. Later, voor De mooiste vis van de zee, schilderde ik de contourlijnen uitsluitend met penseel.

Pit, de kleine pinguïn, probeert te vliegen zoals de andere vogels, maar elke keer landt hij op zijn buik. In plaats daarvan leert hij zwemmen en ontdekt hij de geheimen van de zee.



Max en de toverstenen

Potlood, aquarel, folie

Dit boek schilderde ik, zoals veel van mijn vroege werk, in traditionele aquareltechniek. Het bijzondere aan het prentenboek is dat het twee eindes heeft. Vanaf het midden van het boek zijn de bladzijden in tweeën gedeeld en kan de lezer kiezen of het boek goed of slecht afloopt.

Het boek gaat over hoe je verantwoord en duurzaam kunt omgaan met natuurlijke grondstoffen.



Hallo vriend!!!

Acryl op doek

Dit boek schilderde ik met acryl op doek, waarbij ik ervoor zorgde dat de unieke structuur van het canvas in het drukwerk zichtbaar bleef. Het patroon op de achtergrond sneed ik als sjabloon uit dik, wit papier om het vervolgens met een sponsje op de illustratie te tamponneren. Dankzij de uitsparingen in de bladzijden worden de transformaties van de dieren ook in beeld zichtbaar.

Een grappig boek over ons idee van een perfecte vriend of partner. Gelukkig beseffen de dieren dat het niet om uiterlijk draait.



Kleine Raaf vliegt naar de maan

Acryl en aquarel

Kleine raaf vliegt naar de maan en het vervolg De paradijsvogel zijn voornamelijk opgezet in zwart-wit, zodat het schaarse gebruik van kleur zorgt voor duidelijke accenten. Als opvallend stijlmiddel heb ik in deze boeken gebruik gemaakt van zwarte vlakken, dat wil zeggen, ik heb verschillende zwarte vormen samengevoegd tot één groot zwart vlak. Dit onderstreept de boodschap van de pestende raven als sterke groep tegenover de eenzame, kleine raaf.

‘We hebben slechts één voorwaarde, kleine raaf. Als je met ons wilt spelen, vlieg dan naar de maan!’ Een verhaal over pesten dat opvalt door de eenvoudige zwart-gele illustraties.

De paradijsvogel

Acryl en aquarel

Hier gebruikte ik dezelfde techniek als bij Kleine Raaf vliegt naar de maan, behalve dat ik voor de paradijsvogel meer kleuren heb gebruikt.

Dat hebben de raven nog nooit meegemaakt: een felgekleurde vogel duikt op in hun verveelde groep en besmet iedereen met zijn vrolijkheid. Een feel good-boek dat elke verveling in een oogwenk verdrijft.



De mooiste vis van de zee

Potlood, aquarel, folie

In dit prentenboek heb ik voor het eerst aquarel gecombineerd met folie. Het idee om folie te gebruiken volgde uit het verhaal: zo kon ik de speciale waarde van de glitterschubben onderstrepen. De uitdaging was om het ‘harde’ element van de folie te combineren met de zachte, vervloeiende aquarelverf. Druktechnisch is het gebruik van folie een ingewikkeld en duur proces. De glitterfolie wordt in een speciale drukkerij door verhitting op de illustraties aangebracht.

Een trotse, ijdele vis ontdekt dat uiterlijkheden er niet toe doen en dat delen met anderen voor veel vreugde kan zorgen.